

Татьяна
КРАСНОСЕЛЬСКАЯ.

праздник

Гори, торбоковская яркая звезда!

В Осинниках, на родине замечательного шорского поэта Степана Торбокова, впервые прошли областные торбоковские чтения. В рамках этого праздника состоялась и презентация сборника «Шория всюду со мной», в котором представлены произведения шорского поэта и фольклориста – стихотворения, сказки, публицистические заметки о родном крае.

Праздник не случайно назывался «Торбоковская яркая звезда». Возшедшая десятки лет назад творческая звезда поэта, которому в эти дни исполнилось бы 106 лет, и по сей день сияет на поэтическом небосклоне Кузбасса.

Имя Степана Торбокова является сегодня визитной карточкой города Осинники, на месте которого когда-то находился улус (село) Тагдагал, где Степан Семенович прожил до 30 лет. Именно здесь обитали и потомственные кайчы – мастера-исполнители героических сказаний, в поэтической форме повествовавшие о древних тюркских героях. Горловое пение, игра на национальном музыкальном инструменте кай-комусе – всему этому Торбоков учился самостоятельно, прислушиваясь, присматриваясь к манере исполнения шорских сказителей.

Специально к празднику Осинниковский городской краеведческий музей подготовил выставку «Сильна во мне любовь к родному краю...», посвященную знаменитому земляку. Церковно-приходская школа, курсы ликвидации безграмотности, затем – учительские курсы, Томский университет, работа учителем, а затем и директором школы – это лишь веки жизненной дороги, которая в конечном итоге привела Степана Торбокова к сказительству. Охотник, учитель, поэт и певец, кайчы, собиратель народного эпоса, человек, много сделавший для того, чтобы шорский фольклор, шорские традиции, легенды, предания не были забыты – все это о нем. В течение 15 лет Торбоков записывал произведения шорского фольклора, а позже передал эти бесценные записи – несколько сшитых вместе ученических тетрадей, каждая строчка которых заполнена мелким почерком – в Хакасский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории.

Впервые стихи Торбокова были переведены на русский язык и напечатаны в начале 40-х годов, в 1960 году вышел его сборник «Белая береза», в 1967-м – «Струны кай-комуса».

– Городской краеведческий музей и библиотека, – говорит начальник управления культуры

администрации Осинников О.А. Феофанова, – давно работают по творчеству Торбокова. Пожалуй, именно им принадлежит главенствующая роль в раскрытии его стихов, знакомстве горожан с его творчеством. В архиве музея, например, хранится практически вся переписка Торбокова. Мы очень много работали со школами, и стихи Торбокова знают наши ученики. Вряд ли можно вспомнить много поэтов и музыкантов, чьи стихи и музыку рисуют дети. Но здесь – иной случай. Работая со стихами Торбокова, мы одновременно проводили огромное количество выставок детских рисунков. Вы даже не представляете, как дети любят рисовать его стихи!

...Впервые десятилетний Степан Торбоков услышал произведения героического эпоса, когда на похороны дедушки был приглашен известный шорский сказитель Иван Константинович Тельбеев, который исполнил сказания «Чубай-Алтын» и «Чубай-Аары». Глубоко в душу запали мальчишке образы героев. Но сам исполнить сказания он осмелился лишь повзрослев, в 24 года, спел тогда отцу и гостям поэму «Айран-Тайджи», которую впоследствии записал. С тех пор он стал петь. Его часто приглашали в Мысков-



ский, Таштагольский районы. Беспокоясь, что шорский фольклор и язык могут навсегда уйти в небытие, Торбоков решил запечатлеть на бумаге все фольклорное богатство, с которым был знаком. Он начал записывать шорские сказки, легенды, сказания в 1936 году, а в 1955-м приступил к работе над записями текстов шорского эпоса уже с переводом на русский язык.

...Множество поклонников таланта Степана Торбокова собрал концертный зал осинников-

ской музыкальной школы № 20: на праздник прибыли делегации и фольклорные коллективы из Таштагола, Междуреченска, Мыска, Калтана, Новокузнецка, Новокузнецкого района. Им было что послушать и посмотреть: танцы сменялись песнями, но чаще всего звучали стихи известного земляка. Готовясь к празднику, в городе провели конкурс на лучшего чтеца стихотворений Степана Торбокова, их и исполнили победители – Ксения Лучшева, Настя Жданова, Вален-



тина Мажина, Надежда Кусургашева, Евгения Голвина.

По мнению заместителя начальника областного департамента по культуре и национальной политике А.В. Киселева, Торбоков – фигура статусная, символическая. Поэт понимал, что людей из просто населения делает нацией, народом – именно культура. Поэтому вся его жизнь – это скромный, но напряженный интеллектуальный труд по возделыванию духовного поля шорского народа.

– Можно уверенно сказать, что Степан Торбоков – своего рода мост между шорским и русским народами, мост взаимной симпатии и взаимного уважения, – размышлял секретарь Союза писателей России, доцент Кузбасской государственной педагогической академии Г.В. Косточаков. – Совершенно не случайно гуманистическая тема дружбы между народами проявляется во многих его стихотворениях, ибо это была мысль, которую он постоянно переосмысливал, и воздух,

которым он постоянно дышал.

Были подтверждения этим словам и на торбоковских чтениях. Стихотворение Степана Торбокова о русской белой березке, вросшей корнями в шорскую землю, читала армянка Назари Андреевн. А болгарин П.П. Дочев, глава Осинников, не просто сказал со сцены, что гордится своим земляком – шорцем, а трепетно побеспокоился о фольклорном коллективе из Междуреченска, прибывшем на праздник междугородным автобусом, и выделил транспорт, чтобы артисты смогли комфортно добраться домой...

Шестилетняя голубоглазая Вика Логвинова вместе с подружками из осинниковского детсада № 25 были удивительно пластичны в исполнении шорского танца.

– Мне очень нравится танцевать в шорском костюме – он розовый, – делится она своими впечатлениями.

Собственное стихотворение, посвященное Степану Семеновичу Торбокову, читала лаборант разреза «Осинниковский» Евгения Васильевна Шкаева. Не один год она посещает клуб любителей поэзии при городской библиотеке, много знает о своем знаменитом земляке.

– Его творчество близко мне, в первую очередь, своей напевностью, трепетным отношением к природе, как к чему-то одушевленному, чего современный человек сейчас почти лишен. Нам еще многому надо учиться у поэта, в стихах которого заключается любовь к природе, ко всем нам. Эти слова словно проходят сквозь наши сердца и объединяют нас.

...Звучат шорские стихи, поют струны кай-комуса, горит торбоковская звезда...

НА СНИМКАХ: выступают воспитанники осинниковского детсада № 25; стихотворение С. Торбокова читает Владимир Кусургашев; выступает новокузнецкий фольклорный ансамбль «Аба-тура».

